



## Noorderplantsoen

Dijkstra verlaat net als zijn collega's van DePloeg, veelvuldig de stad om het Groningse platteland vast te leggen: het boerenleven, de imponerende luchten boven de akkers of de hoog op hun wierden gelegen dorpjes. Een andere keer blijft hij echter dichterbij huis en tekent de natuur in de stad.

Daarvoor hoeft hij, om vanuit zijn huis aan de Spilsluizen het Noorderplantsoen te bereiken, slechts een minuut of vijf te lopen. Detwintig hectare van dit park, waarin vier vijvers zijn opgenomen, slingeren zich door de noordwestkant van de stad.

Hoewel relatief smal, oefent het Noorderplantsoen met een paviljoen, een muziekkoepeel en een echte heuvel een grote aantrekkingskracht uit op stadigers op zoek naar frisse lucht.

Dijkstra heeft in deze schets een van de brede paden van het plantsoen, geflankeerd door hoge bomen, vastgelegd op een vroege voorjaarsdag. Hierdoor zijn de vormen van de bomen in hun kaalheid goed te zien, terwijl het geel rond de stammen duidt op narcissen, de voorboden van de lente. Wat opvalt op deze schets is dat er geen mensen op zijn afgebeeld. In de zomer echter is het in het plantsoen een drukte van belang en tonen de hoge bomen een bijna Zuid-Europese weelderigheid.

Erfgoedorganisatie: Stichting Johan Dijkstra

Beschrijvingstitel: Noorderplantsoen

Oneliner / quote: Dijkstra heeft een van de brede paden van het plantsoen, geflankeerd door hoge bomen, vastgelegd op een vroege voorjaarsdag

Vervaardiger: Johan Dijkstra

Techniek: krijttekening

Fotografie uitsnede: John Stoel, Groninger Museum

Fotografie: John Stoel, Groninger Museum