



Kapitale kasten

Bij binnenkomst in de Grote Zaal van de Fraeylemaborg wordt de argeloze bezoeker direct getroffen door het levensgrote portret van Koning-Stadhouder Willem III. Eenmaal binnen in de zaal en onder de intimiderende blik van de vorst vandaan, zijn het vervolgens de twee enorme kussenkasten aan weerszijden van de toegangsdeuren die het vertrek domineren.

De twee kasten zijn meer dan driehonderd jaar oud en gemaakt van eikenhout, in de stijl van de Hollandse Barok. Ze zijn belijmd met dunne laagjes tropisch zwart ebbenhout en palissanderhout, wat voor een fraaie kleurafwisseling zorgt.

Houtsnijwerk van engelpopjes en leeuwenkoppen geven de kasten een extra rijke uitstraling. Opvallend zijn de deuren met hun naar voren springende middenpanelen, de kussens. Die kussens zijn ook weer versierd met houtsnijwerk van bloemenranken en fruit. De kasten zijn bijna 2.30 meter hoog en staan op dikke bolpoten, bekleed met zwart ebbenhout.

Het sleutelgat zit verstopt achter een halfronde kolom in het midden van de kast, die opzij kan worden geschoven. Bovenop de kasten pronken twee eeuwenoude

vijfdelige kaststellen van Chinees porselein. De kaststellen zijn compleet, een zeldzaamheid. Ze worden koffie- en theestel genoemd. Niet omdat ze daarvoor gebruikt werden, maar vanwege de decoratie op de vazen.

Erfgoedorganisatie: Fraylemaborg

Beschrijvingstitel: Kapitale kasten

Oneliner / quote: De kasten zijn meer dan driehonderd jaar oud en gemaakt van eikenhout, in de stijl van de Hollandse Barok

Fotografie uitsnede: Anton Tiktak, Arte del Norte

Fotografie: Anton Tiktak, Arte del Norte

Fotografie: Anton Tiktak, Arte del Norte

Fotografie: Anton Tiktak, Arte del Norte

Fotografie: Anton Tiktak, Arte del Norte

Fotografie: Anton Tiktak, Arte del Norte