



Kermis

Twee keer per jaar, in mei en rond 28 augustus, staat Groningen geheel in het teken

van de kermis. In de stad is er dan een enorme drukte en komen bezoekers uit de gehele provincie op de kermisattracties af.

Dijkstra heeft in deze snelle tekening, die hij later met aquarel heeft ingekleurd, een koppel uit zo'n mensenmassa vastgelegd; de rest wordt slechts gesuggereerd. Op een zonnige dag zwerven de twee langs de kramen, bezoeken misschien wel de tent met het duivelsrad en komen in de verleiding om een kleurige ballon te kopen. Dijkstra is dol op de kermis; door de jaren heen legt hij in verschillende technieken de tenten, de bedrijvigheid en de opgetogen stemming vast. Ook houdt hij ervan de bezoekers te observeren.

Volgens Dijkstra kregen hij en zijn collega's van De Ploeg hun eerste 'schilderlessen' op de kermis, toen ze de dik geschilderde taferelen op de stoomcarroussel zagen: "wolvenjachten en zeemeerminnen, Prometheus aan de rotsen getekend." Ook hun eerste 'anatomielessen' volgden ze op de kermis, door te kijken naar de spieren van de standwerkers, van de worstelaar naar de "strakgespannen truitjes van Miss Gretha."

Erfgoedorganisatie: Stichting Johan Dijkstra

Beschrijvingstitel: Kermis

Oneliner / quote: Dijkstra heeft in deze snelle tekening, die hij later met aquarel heeft ingekleurd, een koppel uit de mensenmassa vastgelegd

Vervaardiger: Johan Dijkstra

Datering van bijzonderheden: 1928

Techniek: aquarel en krijt

Fotografie uitsnede: John Stoel, Groninger Museum

Fotografie: John Stoel, Groninger Museum