



## Nog net gered

Onder de klanten van de meubelfabriek "Nederland" van J.A. Huizinga bevonden zich, behalve fabrikanten, gegoede middenstanders en welvarende boeren, ook provinciebesturen, rijksuniversiteiten en gemeentes. Zoals de gemeente Groningen, die ooit meubilair voor burgemeester en wethouders door Huizinga liet vervaardigen. Acht wethoudersstoelen en een burgemeesterszetel, compleet met gemeentewapen in de rug. Toen in 1996 de nieuwbouw van 1962 van het Groninger stadhuis werd gesloopt, kwamen de stoelen uit de kelders van het gebouw tevoorschijn.

Vervaardigd door Huizinga zijn ze in ieder geval gebruikt in de jaren dat mr. dr. Evert van Ketwich Verschuur burgemeester van Groningen was (1918&ndash;1924).

Eenfoto in de Groninger Archieven laat wat dat betreft geen twijfel.

De stoelen van de wethouders kwamen in dat jaar 1996 in eigendom van stadsarcheoloog van de gemeente Groningen Gert Kortekaas, de burgemeestersstoel ging naar iemand anders (huidige verblijfplaats onbekend). Gert bewaarde de stoelen jarenlang bij hem thuis en later in opslag. De tand des tijds &ndash;vooral in de vorm van vocht&ndash; kreeg stevig vat op het meubilair en een consolidatie was dringend

gewenst. Gert schonk de stoelen aan de Stichting Huizinga Meubel Nederland, in het vertrouwen dat ze daar het best op hun plek waren.

De reddingsoperatie werd toevertrouwd aan Boerma's Antiekhoeve in Uithuizen, waar met veel inventiviteit in ieder geval twee stoelen weer toonbaar zijn gemaakt (de lederen bekleding wacht nog op een deskundige aanpak). De overige zes zijn zorgvuldig opgeslagen, in afwachting van een restauratie.

Erfgoedorganisatie: Stichting Huizinga Meubel Nederland

Objecttitel: Wethoudersstoel

Beschrijvingstitel: Nog net gered

Oneliner / quote: De stoelen van B&W van Groningen

Vervaardiger: J.A. Huizinga

Rol vervaardiger: Fabrikant

Datering van bijzonderheden: 1915

Tot: 1924

Materiaal: Hout

Hoofdmotief algemeen: Interieur

Hoofdmotief specifiek: Stoel

Fotografie uitsnede: Harm Bellinga, Arte del Norte

Fotografie: Harm Bellinga, Arte del Norte