



Voetgangers langs de Vismarkt

De man met de hoed komen we in het werk van Johan Dijkstra uit de jaren twintig regelmatig tegen, meestal op de rug gezien. Op deze aquarel lopen we achter hem aan terwijl hij langs de Vismarkt wandelt; het oranje baken aan de overkant is de reusachtige lichtreclame voor Turmac Cigarettes op het dak van de lunchroom van Koos Kerstholt aan de zuidkant van de Vismarkt.

Deze aquarel is geen zelfstandig kunstwerk, maar bevindt zich in een van Dijkstra's schetsboeken waarvan er enkele tientallen bewaard zijn gebleven. Het schetsboek waarin deze aquarel is opgenomen is verreweg het omvangrijkste: het bevat 638 bladen die vrijwel allemaal op ^{elk} of beide zijden zijn voorzien van aantekeningen, schetsen. In diverse technieken en hier en daar een uitgewerkte voorstelling in aquarel of krijt. Een handvol gedateerde schetsen ^{en} de

vergelijking met gedateerde schilderijen, tonen aan dat Dijkstra er vanaf 1923 tot ongeveer 1930 zijn ideeën in woord en beeld in heeft vastgelegd. Daarmee is het een uniek document, niet alleen binnen zijn oeuvre, maar ook in dat van andere kunstenaars.

De man met de hoed op de Vismarkt bij avond is voor zo ver bekend niet verschenen op een schilderij. Echter wel in een zinkografie – een grafische techniek verwant aan de litho – waar hij zich, ditmaal ten voeten uit, in een natte herfstavond naar huis spoedt.

Erfgoedorganisatie: Stichting Johan Dijkstra

Beschrijvingstitel: Voetgangers langs de Vismarkt

Oneliner / quote: De man met de hoed op de Vismarkt bij avond is voor zo ver bekend niet verschenen op een schilderij

Vervaardiger: Johan Dijkstra

Datering van bijzonderheden: 1927

Techniek: aquarel

Fotografie uitsnede: John Stoel, Groninger Museum

Fotografie: John Stoel, Groninger Museum